

G o z n e
L a v i d a d e u n a i m a g e n

M i g u e l M e s a

Catálogo de exposición



“La belleza se mantiene resueltamente al margen de lo visible, en el instante previo a la epifanía. Jamás la anécdota es mostrada”

Pascal Quignard. La imagen que nos falta

Filo inferior. Pico de Orizaba cara “imposible”

Impresión de archivo con tintas de pigmento.

100 x 100 cm

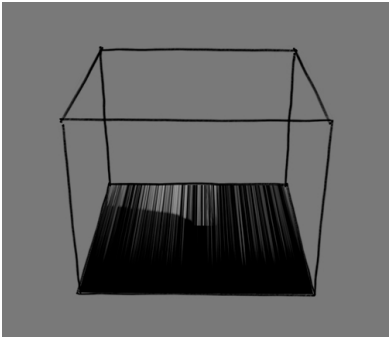
México. 2022

Objeto-paisaje: Vista noroeste del Pico de Orizaba. Veracruz, México.

5784 imágenes procesadas.

6 am - 9 am

1/5



Filo inferior





Corte derecha-izquierda. Helechos arborescentes, estatus 2024

Impresión de archivo con tintas de pigmento.

145 x 80 cm

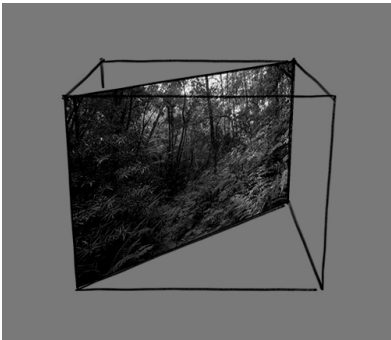
México. 2024

Objeto-paisaje: Helechos arborescentes. Naolinco, Veracruz, México.

5784 imágenes procesadas.

8 am - 11 am

1/5



Corte derecha-izquierda
(horizontal)





Corte izquierda a derecha. Laguna Salinas

Impresión de archivo con tintas de pigmento.

145 x 80

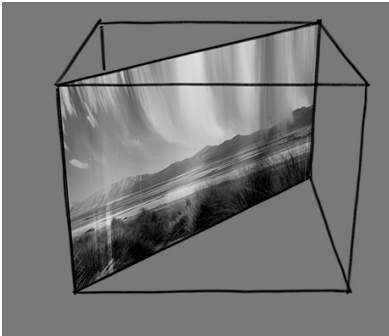
México, 2019

Objeto-paisaje: Laguna Salinas. Departamento de Arequipa. Perú.

5784 imágenes procesadas.

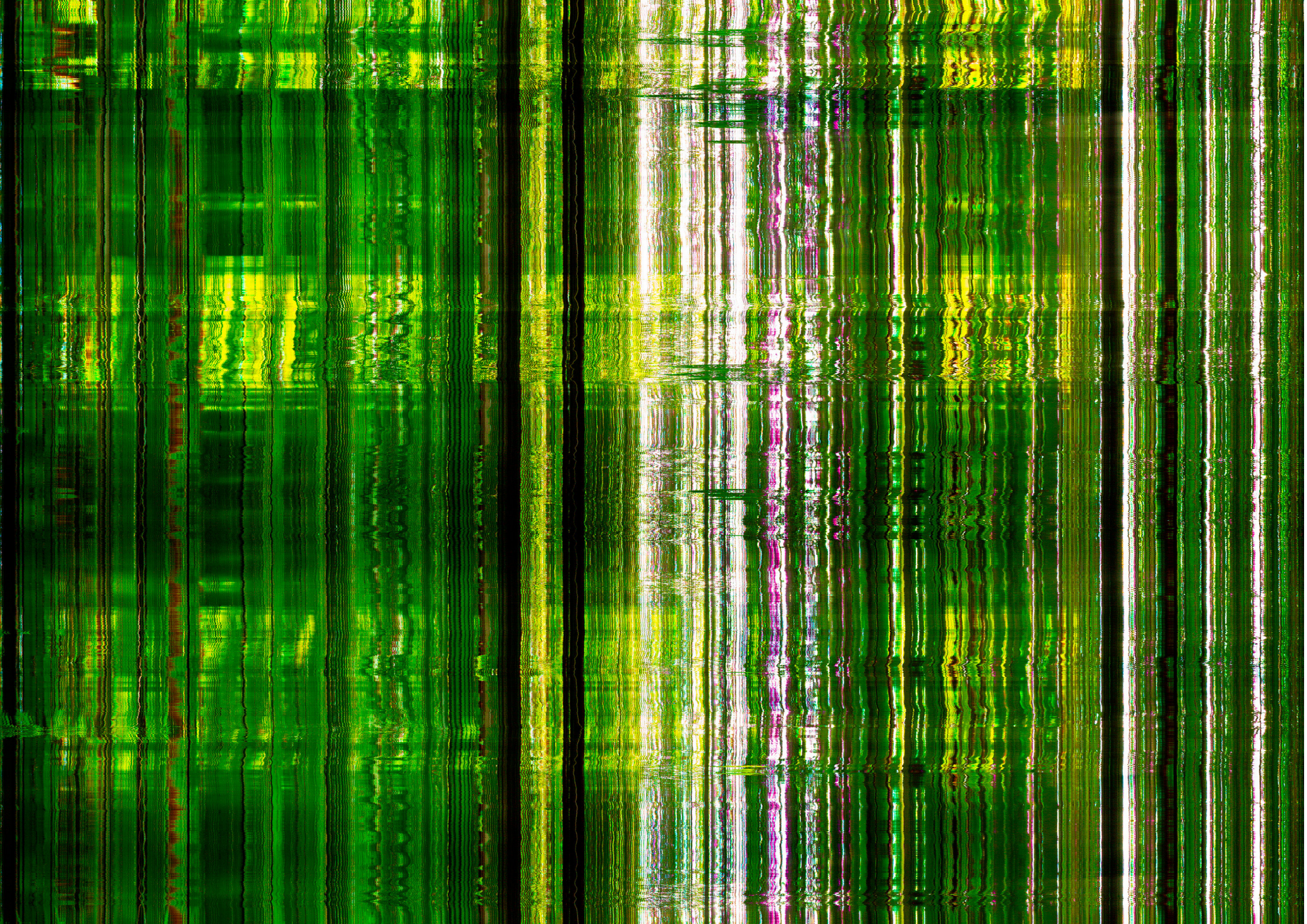
12 am - 4 pm

1/5



Corte izquierda a derecha
(horizontal)





Filo superior. Helechos arborescentes

Impresión digital sobre papel libre de ácidos.

80 x 80 cm

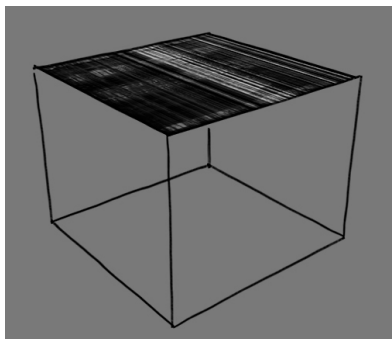
México. 2022

Objeto-paisaje: Helechos arborescentes. Naolinco, Veracruz, México.

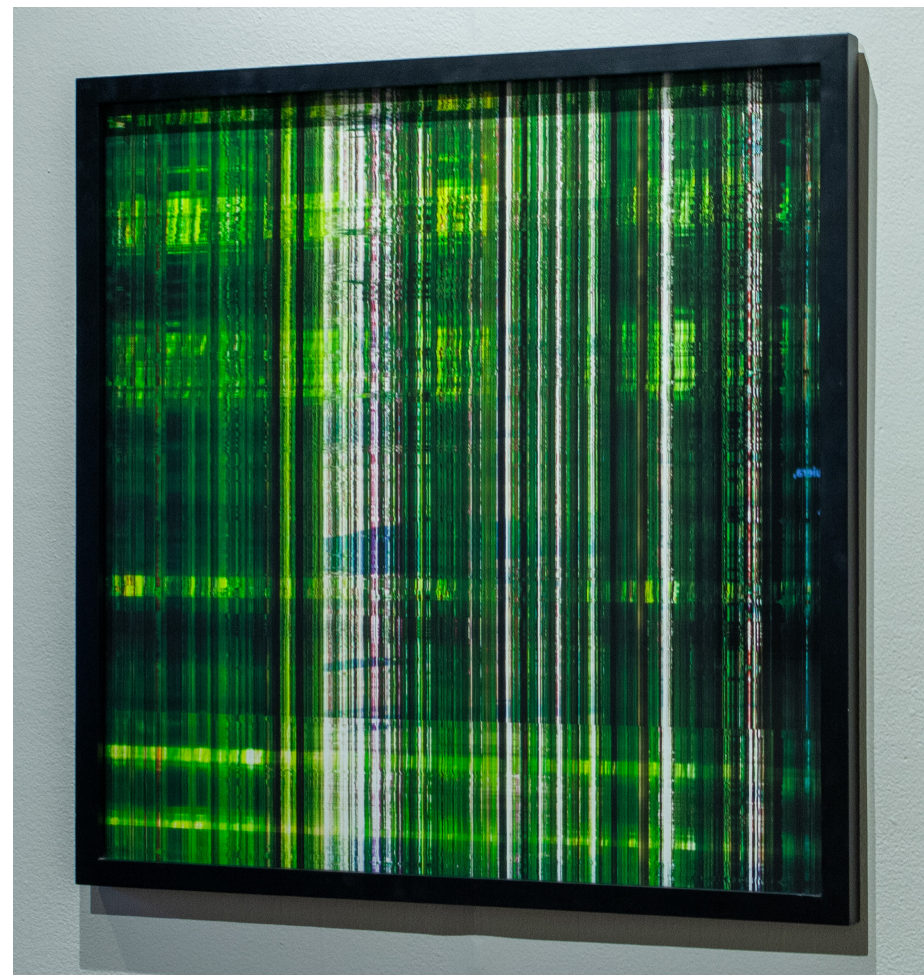
5784 imágenes procesadas.

11 am - 3 pm

1/5



Filo superior





Corte derecha a izquierda. Atardecer en el cráter del Pico de Orizaba.

Impresión de archivo con tintas de pigmento

145 x 80 cm

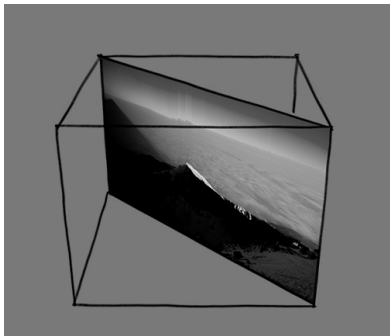
México. 2022

Objeto-paisaje: Atardecer en el cráter del Pico de Orizaba. Veracruz, México.

5784 imágenes procesadas.

3 pm - 5:30 pm

1/5



Corte derecha a izquierda
(horizontal)



¿Qué es un Objeto-paisaje?

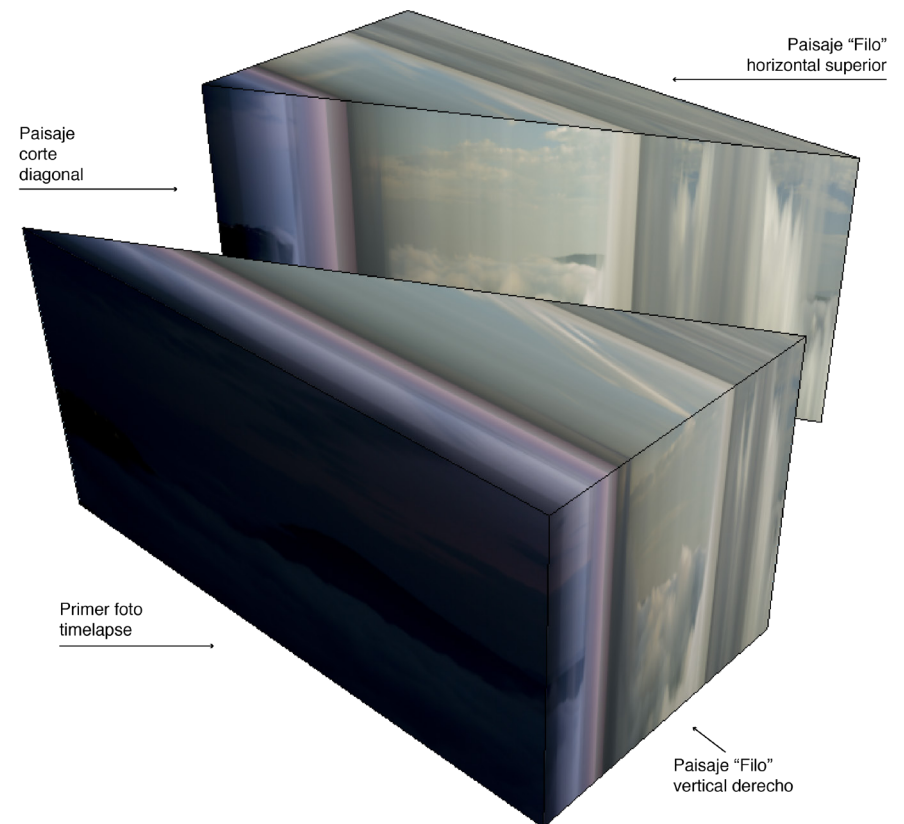
Los humanos evolucionamos para ver únicamente en tres dimensiones espaciales y no tenemos la habilidad de ver múltiples tiempos o instantes. Al apilar miles de fotografías de instantes consecutivos de un paisaje es posible crear una especie de “tomo”, que contendrá las dos dimensiones de la foto (alto y ancho) y el tiempo a manera de tercer dimensión (profundidad). Un objeto-paisaje. Con este reacomodo nos es posible visualizar un paisaje de una manera en la que no estamos acostumbrados.

El material de origen es el mismo de un timelapse, y al procesarlo digitalmente es posible generar fotografías, videos y a futuro incluso “viajes” al interior su espacio-tiempo, obteniendo así nuevos paisajes que comprenden muchos instantes temporales a la vez. Dichos objetos pueden ser reinterpretado de muchas formas y en muchos soportes, habilitándonos para apreciar paisajes de nuevas formas aún cuando ya no existan.

Un objeto-paisaje representa un sutil atisbo a todo lo que desconocemos, dadas las limitaciones de nuestra percepción, y resalta nuestra arrogancia al alterar órdenes y relaciones de un mundo cuya infinita complejidad no comprendemos en absoluto.

Video que muestra la construcción digital de un Objeto-paisaje

<https://www.youtube.com/watch?v=OtvSCTjWd1M>

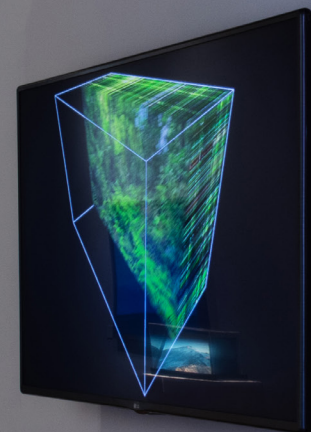
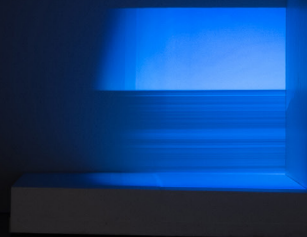


Render digital de Objeto-paisaje

Vista hacia la barranca de Huentitán.
Guadalajara, México.
5760 imágenes procesadas.
7 am a 11 am



¿Cuáles son los límites de mi mundo?





Miguel Mesó

Treviño, en territorios con pleno conocimiento, le incita a desdramatizar la sabiduría occidental y desplegar nuevas formas de entender una imagen. La relación del hombre con el tiempo es, en duda, búsqueda y logro de la obra de Mesa. La sabia comprensión de los atomes, el misticismo de los graniceros y el transismo budista han revelado, sino en su totalidad, indicios tangibles que el artista materializa en sus piezas.

Parecer un disparate concebir el trabajo de Miguel Meco como piezas de 4 dimensiones, pero no lo es. El Gacete, en las obras de este maestro se interpreta como el tiempo y son, en sí mismas, una especie de espacio. El artista realiza cortes o propio colocar y cubre la imagen resultante de un concurrencia de miles de fotografías consecutivas - miles de instantes - acontecimientos y logros que crean piezas únicas y sublimes, que vagan entre el espacio y el tiempo, entre dimensiones.

Carroll
Dana R. Carroll

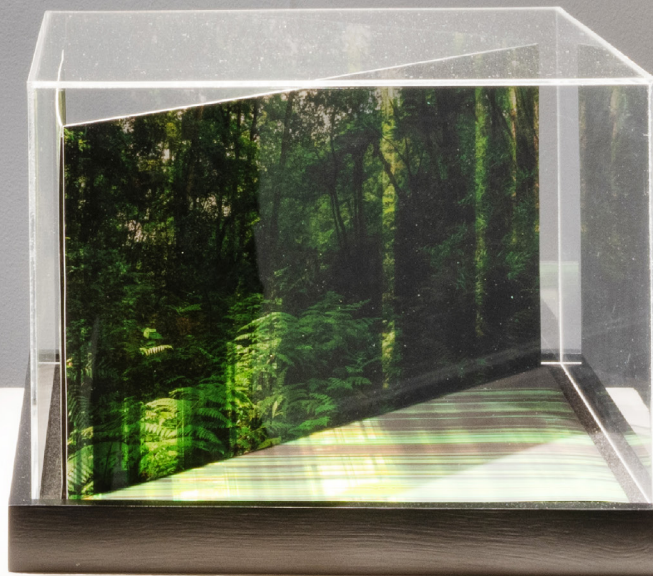
Lapuerta y Administración
Servicio 2000[illegible]Service Social
 1000-1000

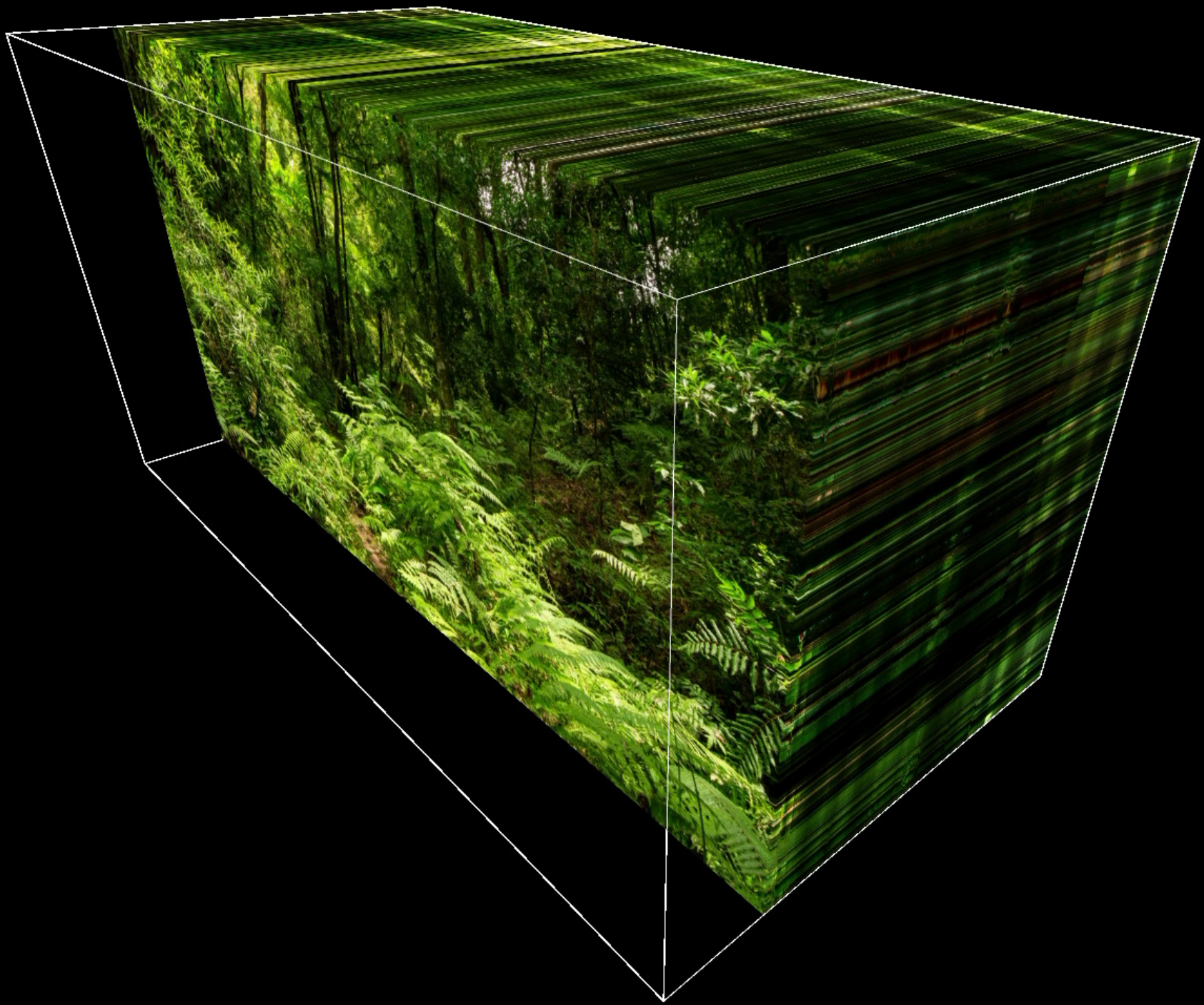
Source: Survey of the U.S. Economy, 1997-1998, Table 1.1.

11

1. **CONTRACT**

⑤





Video introductorio a la exposición

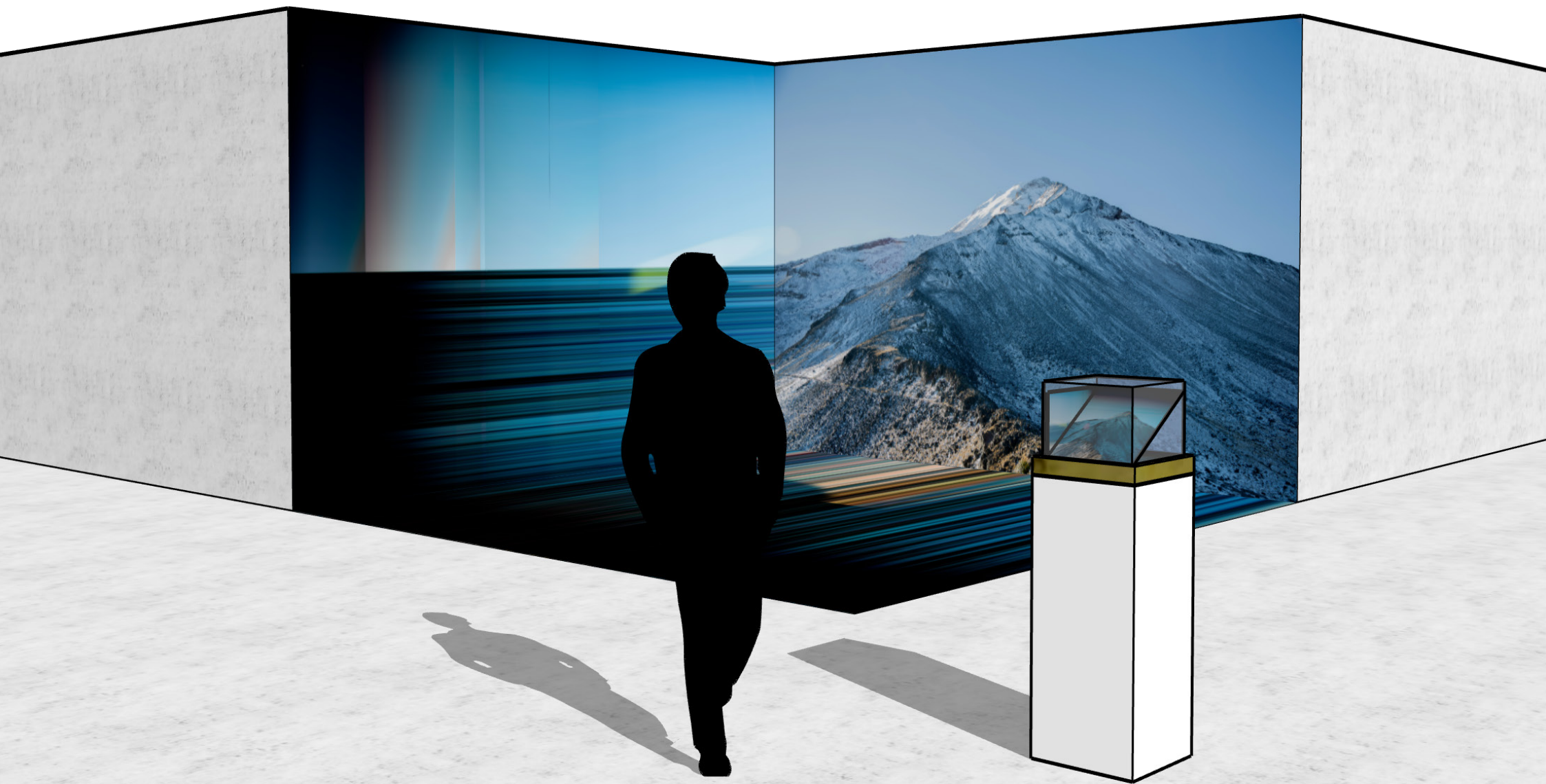
Video Full-HD. H264.

5:04 min, loop

México, 2024

Link al video:

<https://youtu.be/Fcipzv2pTqs>



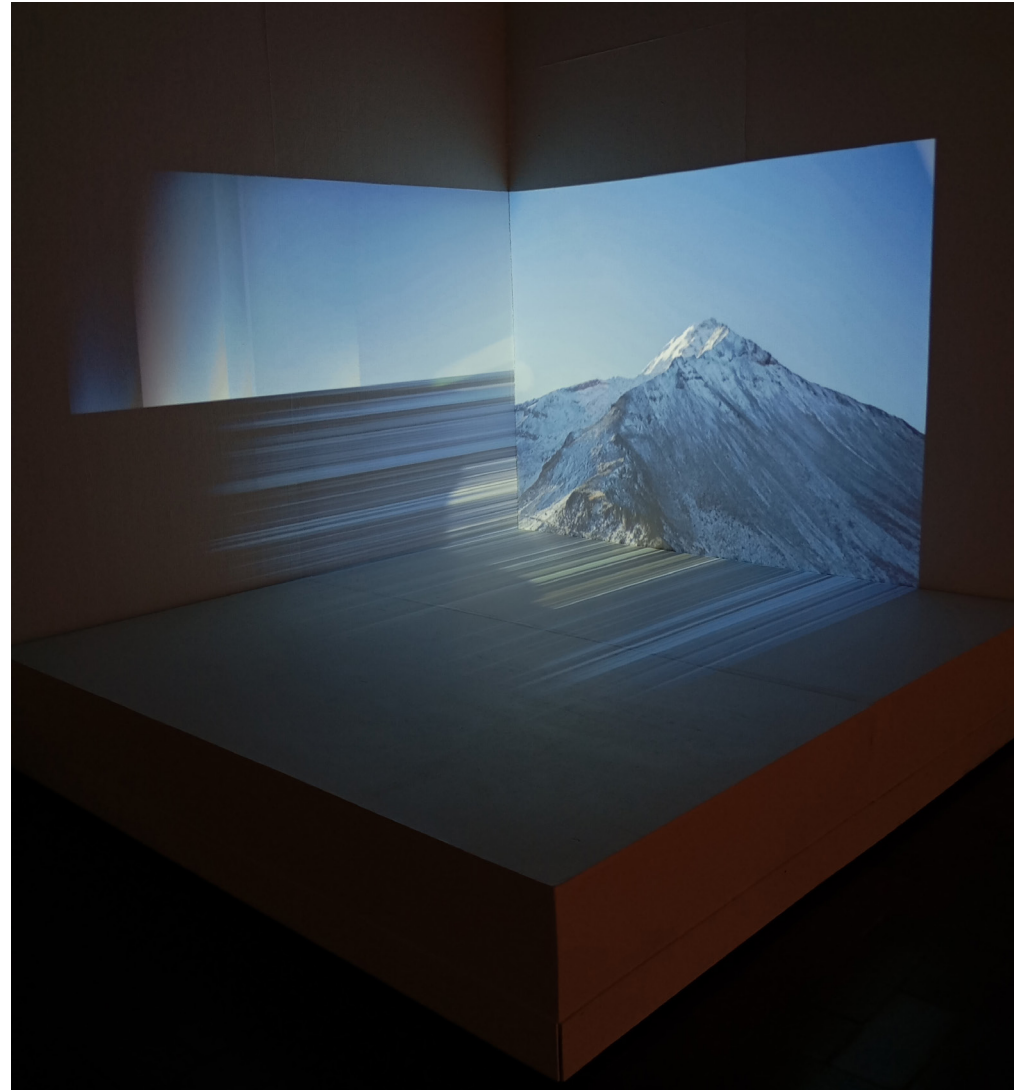
Lajas en distintos tiempos-espacio, Amanecer cara “Imposible” del Pico de Orizaba

Instalación de video en tres canales

Full Hd. H.264

6:00 min, loop

México, 2023





Objeto-paisaje Pico de Orizaba cara “imposible”

Madera, tres impresiones digitales libre de ácidos, acrílico,
lámina galvanizada
30.2 x 30.2 x 26 cm
México, 2022

Objeto-paisaje: Vista noroeste del Pico de Orizaba, Veracruz,
México.
5784 imágenes procesadas
6 am - 9 am

Prueba de artista





Objeto-paisaje helechos arborescentes

Madera, tres impresiones digitales libre de ácidos, acrílico,
lámina galvanizada
30.2 x 30.2 x 26 cm
México, 2022

Objeto-paisaje: Helechos arborescentes. Naolinco, Veracruz,
México.
5784 imágenes procesadas.
11 am - 3 pm

Prueba de artista



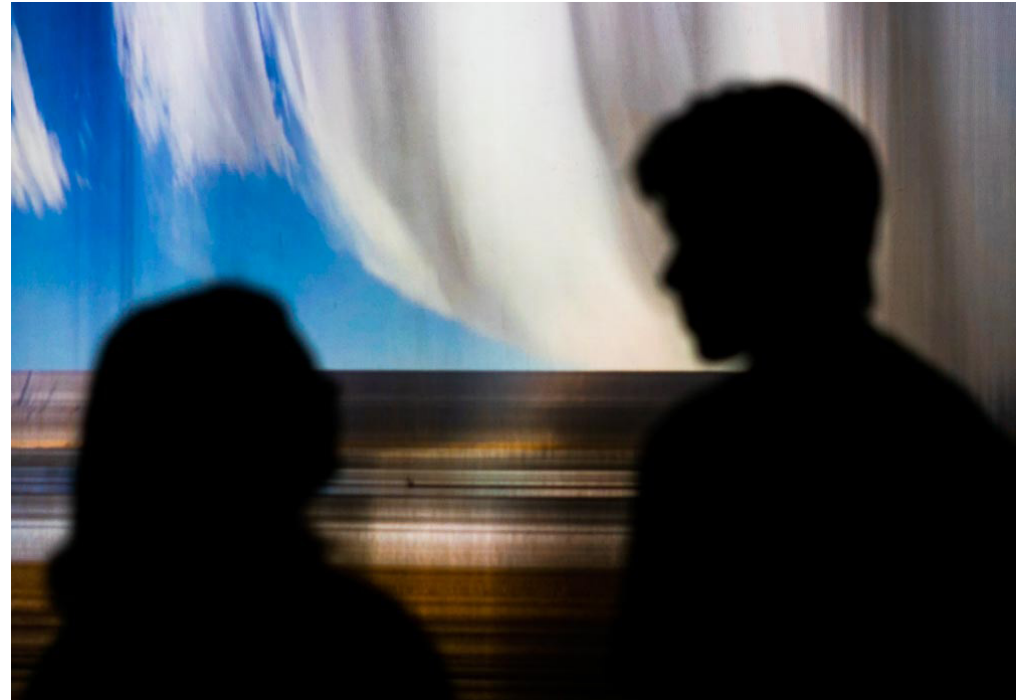


Me cuesta hablar de cosmopolítica y lagunas de sal

Video Full Hd, H.264

9:04 min, loop

México, 2022



Gozne. La vida de una imagen

Miguel Mesa

Gozne, según la Real Academia Española se refiere a dos piezas de metal enlazadas una con la otra que se mueven y sirven para todo aquello que se cierra y abre: como puertas, ventanas y otras cosas. Podemos encontrar sinónimos en el idioma español tales como: bisagra o charnela.

¿Como darle vida a una imagen?

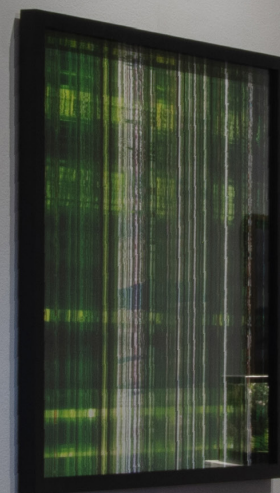
¿Están las imágenes activas?

Las interrogantes mencionadas detonan el ávido quehacer artístico de Miguel Mesa. El creador formula estos cuestionamientos, por medio de la mundología acarreada en su necio fsgoneo.

Travesías en territorios con parvo conocimiento, le incitan a desvalorizar la soberbia occidental y desplegar nuevas formas de entender una imagen. La relación del hombre con el tiempo es, sin duda, búsqueda y logro de la obra de Mesa. La sabia cosmovisión de los otomíes, el misticismo de los graniceros y el transteísmo budista han revelado, sino en su totalidad, indicios tangibles que el artista materializa en sus piezas.

El tiempo, esa dura palabra, y el significado que le otorgamos por imposiciones culturales, retumban en la psique de Miguel. Es preciso referenciar en su proceso creativo, innovador y contemporáneo del uso de la imagen a Marcel Duchamp y a Aristóteles, quienes exploraron ideas que pueden conectarse a través de la metáfora del "Gozne", entendiéndolo como un punto de cambio, giro y articulación entre dos realidades. El Gozne en este sentido, se vuelve un acto lúdico, físico y filosófico entre lo que es y lo que puede llegar a ser (Aristóteles) y/o cómo la concepción de un objeto, se reconfigura según el lugar en el que se presenta el mismo (Duchamp).

Pareciera un disparate concebir el trabajo de Miguel Mesa como piezas de 4 dimensiones, pero no lo es. El Gozne, en las obras de esta muestra se interpreta como el tiempo y son, en sí mismas, una diagonal que lo cruza. El artista realiza cortes a propio placer y custodia la imagen resultante de un concentrado de miles de fotogramas consecutivos -miles de instantes-, aventurándose y logrando crear piezas únicas y sublimes que vagan entre el espacio y el tiempo...entre dimensiones.



¿Cuáles son los límites de mi mundo?

Gozne. La vida de una imagen

Miguel Mesa

Gozne, según la Real Academia Española, se refiere a dos piezas de metal enlazadas una con la otra, que se mueven y sirven para todo aquello que se cierra y abre: como puertas, ventanas y otras cosas, podemos encontrar sinónimos en el idioma español tales como: bisagra o charnela.

¿Cómo darle vida a una imagen?

¿Están las imágenes activas?

Las interrogantes mencionadas detonan el ávido quehacer artístico de Miguel Mesa. El creador, formula estos cuestionamientos, por medio de la mundo-logía acarreada en su necio fisgoneo.

Travesías en territorios con parvo conocimiento, le incitan a desvalorizar la soberbia occidental y desplegar nuevas formas de entender una imagen. La relación del hombre con el tiempo es, sin duda, búsqueda y logro de la obra de Mesa. La sabia cosmovisión de los otomíes, el misticismo de los graniceros y el transteísmo budista han revelado, sino en su totalidad, indicios tangibles que el artista materializa en sus piezas.

El tiempo, esa dura palabra, y el significado que le otorgamos por imposiciones culturales, retumban en la psique de Miguel. Es preciso referenciar en su proceso creativo innovador, contemporáneo del uso de la imagen a Marcel Duchamp y a Aristóteles, quienes exploraron ideas que pueden conectarse a través de la metáfora del “gozne”, entendiéndolo como un punto de cambio, giro y articulación entre dos realidades. El Gozne en este sentido, se vuelve un acto lúdico, físico y filosófico entre lo que es y lo que puede llegar a ser (Aristóteles) y/o o cómo la concepción de un objeto, se reconfigura según el lugar en el que se presenta el mismo (Duchamp).

Pareciera un disparate concebir el trabajo de Miguel Mesa como piezas de 4 dimensiones, pero no lo es. El Gozne, en las obras de esta muestra se interpretan como el tiempo y son en sí mismas una diagonal que lo cruza. El artista El artista El artista realiza cortes a propio placer y custodia la imagen resultante de un concentrado de miles de imágenes consecutivas -miles de instantes-, aventurándose y logrando crear piezas únicas y sublimes que vagan entre el espacio y el tiempo...entre dimensiones.

Óscar Ascencio Covarrubias

¿Son las apariencias una efímera alucinación?



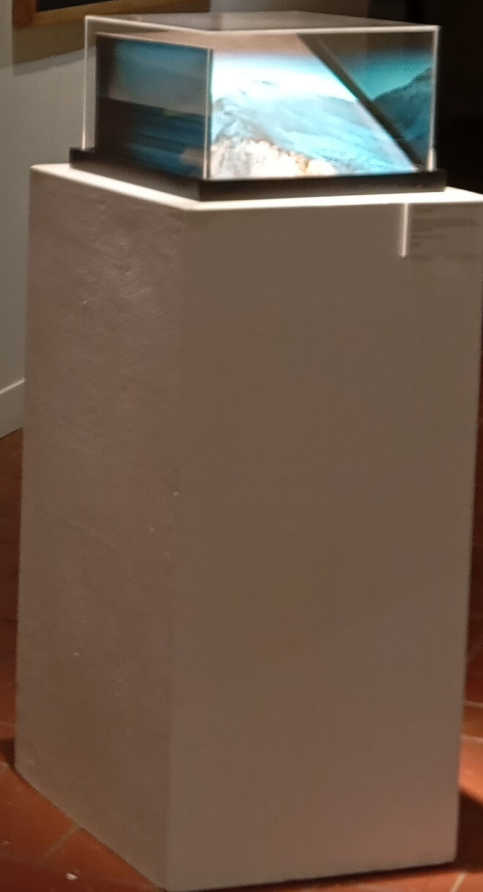


¿Cuáles son los límites de mi mirada?



Objeto-paisaje. Helechos arborescentes

Madera, tres impresiones de archivo
con tintas de pigmento, acrílico, lámina
galvanizada
30.2 x 30.2 x 26 cm
2024



Galería Eloisa Jimenez. León, Guanajuato

Curaduría

Óscar Ascencio

Miguel Mesa

Artista interdisciplinario. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2022-2024 con el proyecto transdisciplinar “Auspicio paisaje”.

Sus inquietudes giran en torno a fenómenos sociales, culturales, naturales y en ocasiones los mismos soportes o formas artísticas. El sonido es un material determinante en su trabajo. .

Para desarrollar sus proyectos hace uso de distintos soportes que van desde el arte sonoro, instalación audiovisual, net.art, fotografía, artes escénicas, dibujo, video documental, etc. Como resultado sus piezas se traducen/exponen en proyectos escénicos, conciertos, exposiciones en museos, galerías, festivales e intervenciones públicas. Ha presentado su trabajo en Argentina, Austria, Bolivia, Canadá, Colombia, Croacia, Eslovenia, España, México, Perú, Suiza, Uruguay, Usa.

miguemesa@gmail.com

www.miguelmesa.info

[@miguelmesap](#)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

